© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1957
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Z 5068
A

KANDINSKY

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

KANDINSKY

QUARANTE-QUATRE ŒUVRES PROVENANT
DU SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM
DE NEW YORK

15 NOVEMBRE 1957 - 6 FÉVRIER 1958

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
PARIS

CE CATALOGUE A ÉTÉ RÉALISÉ
PAR LES SOINS
DE MADAME GABRIELLE VIENNE
ASSISTANTE
AU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

58.P12

Cette exposition d'une quarantaine d'œuvres de Kandinsky provenant du Solomon R. Guggenheim Museum de New York a eu lieu au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et, après avoir été présentée à Paris, au Musée National d'Art Moderne, va poursuivre son chemin à travers l'Europe. On connaît en France l'importance et l'esprit de cette célèbre fondation, qui offre et continue de s'efforcer d'offrir une représentation aussi caractéristique et aussi abondante que possible des créations de l'art moderne universel à la pointe extrême de leur intention novatrice. Nous remercions les Trustees de cette valeureuse institution ainsi que son directeur M. James Johnson Sweeney, d'avoir eu la généreuse idée de montrer au public parisien une partie de leurs richesses, en l'occurrence cette collection des œuvres de Wassily Kandinsky.

Il se trouve que cette collection représente tout l'itinéraire accompli par l'art de Kandinsky et constitue une rétrospective de son œuvre aussi complète et aussi claire qu'il se puisse souhaiter. Ceci prouve amplement avec quel esprit de méthode la Fondation Guggenheim dirige ses acquisitions. Voici donc un ensemble où se marquent, en des toiles et aquarelles parfaitement choisies, toutes les étapes du génie de Kandinsky et qui permet d'embrasser une des œuvres les plus hautes et les plus vivantes de ce temps.

D'un seul de ses aspects, peut-être, on ne pourra se rendre compte : sa fécondité. On en augurera néanmoins par les autres traits du génie de Kandinsky, ici tout à fait éclatants : une inlassable vivacité de recherche et d'invention, une énergie créatrice, toujours en quête, toujours impatiente, autant de témoignages d'un esprit perpétuellement actif et dont il n'y a pas à douter qu'il n'ait été capable de multiplier ses ouvrages autant que ses idées.

Son destin est lui-même à l'image de cette richesse de pensée et de production. Wassily Kandinsky, né à Moscou, apporte tout le ferment de ses origines à ce foyer de mouvements divers qu'était le Munich des dernières années du siècle. Aussi bien toutes les fougueuses révolutions qui illustreront l'expressionnisme allemand, et en particulier le fameux *Blaue Reiter*, baptisé du titre de l'un des tableaux de Kandinsky, sont-elles le fruit, non seulement du génie germanique — essentiellement expressionniste — mais aussi d'apports voisins, particulièrement les slaves. Les relations du *Blaue Reiter* avec les avant-gardes françaises contemporaines, avec Apollinaire, avec Robert Delaunay, ne sont pas non plus à négliger. Bref ce grand mouvement allemand est aussi un mouvement international : il en est de même, durant les fulgurantes années d'avant 1914 de notre École, de Paris.

Dans le dynamisme des courants expressionnistes, le dynamisme de Kandinsky se manifeste comme particulièrement violent. C'est le moment où ses paysages se transforment en *improvisations* sans frein, en *compositions* où ne se composent que des élans contradictoires, des désordres, des

fureurs. L'expressionnisme triomphe, et aussi l'abstrait, bref de pures forces intérieures, affranchies de tous liens, par conséquent de toute référence extérieure. Mais ces forces peuvent répondre par d'autres musiques, plus sereines, à l'esprit qui les interroge. L'auteur de ce profond et émouvant traité de vie intérieure qu'est *Du Spirituel dans l'Art*, ce peintre qui fut véritablement un « spirituel », aura, dans les successives stations de sa carrière, tiré de ses exercices les structures de l'œuvre la plus variée qui soit et la plus riche. Après la guerre de 1914 il revient en Russie, y trouve un autre foyer d'ardeurs lyriques et plastiques, allumé, celui-ci, au souffle de la révolution d'Octobre. De toute son alacrité de créateur et de toute son autorité de maître il participe à cette activité jusqu'au moment où une tyrannie obscurantiste y met fin. Il retourne en Allemagne, devient un des maîtres du *Bauhaus*, cette lucide et magnifique manifestation de culture à quoi une autre tyrannie mettra également fin. Ainsi partout où il y a vie Kandinsky apporte sa curiosité, sa ferveur, sa haute ambition spirituelle, sa prestigieuse fantaisie créatrice. Après cette dernière brutale dispersion, c'est en France qu'il se réfugie; son incessant pélerinage trouve, sur les rives de Seine, un dernier séjour, non moins fécond que les précédents.

Toute cette aventure se trouve exactement retracée dans les œuvres ici rassemblées, depuis l'époque expressionniste, à travers les divers styles créés par une imagination merveilleuse, doublée d'une intelligence en perpétuel état d'alerte. Ces styles sont faits d'éléments toujours singuliers, d'un répertoire de formes, d'un vocabulaire plastique dont l'ori-

ginalité ne cesse de surprendre. Ses diverses expériences, il est certain qu'un pareil artiste s'en enrichissait; il est plus certain encore que c'était lui qui les enrichissait de tout le mystérieux message dont il était porteur et dont il prenait conscience au fur et à mesure qu'à force de minutieuse réflexion il lui donnait expression. Profonde pour lui-même, l'étrangeté de Kandinsky l'est davantage encore pour nous et recule jusqu'en cette Asie d'où il tient une part de ses origines et qui se marque à certaines de ses formes, de leurs associations, de leurs intentions subtiles et bizarres. A cette étrangeté de sources naturelles et de culture s'ajoutent les caractères d'un esprit extraordinairement tranché, d'une pureté et d'une force de diamant, et qui a accompli une œuvre admirable, aux secrets de laquelle l'art présent et à venir ne cesse de demander leçon.

JEAN CASSOU,
Conservateur en chef
du Musée National d'Art Moderne

NOTICE BIOGRAPHIQUE

1866. 5 décembre. Naissance de Wassily Kandinsky à Moscou.

1884. Étudie l'économie politique, le droit, la statistique à l'Université de Moscou.

1889. Automne. Premier séjour à Paris.

1896. Abandonne la carrière scientifique pour se consacrer à la peinture. Part pour Munich.

1897-1898. Travaille à l'école d'Anton Azbe où il rencontre Jawlensky.

1900. Puis à l'Académie Royale dans la classe de Franz Stuck.

1901. Prend part à la fondation du groupe « Die Phalanx ».

1902. Ouvre une école de peinture et de dessin à Munich. Membre de la « Berliner Sezession ». Président du groupe « Die Phalanx ». Commence son œuvre gravée avec des bois en noir et en couleurs.

1906. S'installe à Sèvres, près de Paris. Y passe une année. Expose pour la première fois au Salon d'Automne.

1907. Séjourne à Berlin et à Dresde. Envois à l'exposition d'Arts Graphiques du groupe « Die Brücke » à Dresde et au Salon des Indépendants à Paris.

1908. Retourne à Munich.

1909. Fonde, avec Jawlensky, la « Nouvelle Association des Artistes de Munich », qu'il préside.

1910. Écrit *Du Spirituel dans l'art* édité fin 1911 par Piper à Berlin. Trois autres éditions se succédèrent en 1912 à Munich. Se lie avec Franz Marc.

1911. Fait la connaissance de Macke et de Klee. Travaille, avec Franz Marc, à l'almanach d'esthétique *Der Blaue Reiter*.

Décembre. Première exposition de la rédaction du *Blaue Reiter* à la galerie Thannhauser à Munich.

1912. Deuxième exposition de la rédaction du *Blaue Reiter* à la Galerie Goltz à Munich avec la participation du groupe « Die Brücke » de Dresde, des membres du « Moderne Bund » et de la « Nouvelle Sezession » de Berlin.

1913. Paraît à Berlin chez Piper, son poème *Klänge*, illustré de 56 bois et aux éditions « Der Sturm » un album *Kandinsky 1901-1913*. Participe au « Premier Salon d'Automne allemand » à la Galerie « Der Sturm » à Berlin.

1914. Août-octobre. En Suisse. Puis rentre en Russie.

1918. Membre de la Division des Arts au Commissariat pour la Culture populaire. Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Moscou.

1919. Directeur du Musée de la Culture picturale.

1921. Fonde l'« Académie des Arts et des Sciences de toutes les Russies » dont il est élu président.

Décembre. Quitte la Russie pour l'Allemagne.

1922. Exposition à la Galerie Goldschmidt et Wallerstein à Berlin.

Juin. Professeur au « Bauhaus » de Weimar.

1924. Forme le groupe « Les Quatre Bleus » avec Feininger, Jawlensky et Klee.

1925. S'installe à Dessau avec le « Bauhaus ».

1926. Publie à Dessau *Punkt und Linie zu Fläche*.

1928. Décors et costumes pour *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky mis en scène au « Friedrich Theater » de Dessau.

1929. Première exposition particulière à Paris, Galerie Zak.

1931. Fresques pour le salon de musique de l'Exposition Internationale d'architecture à Berlin.

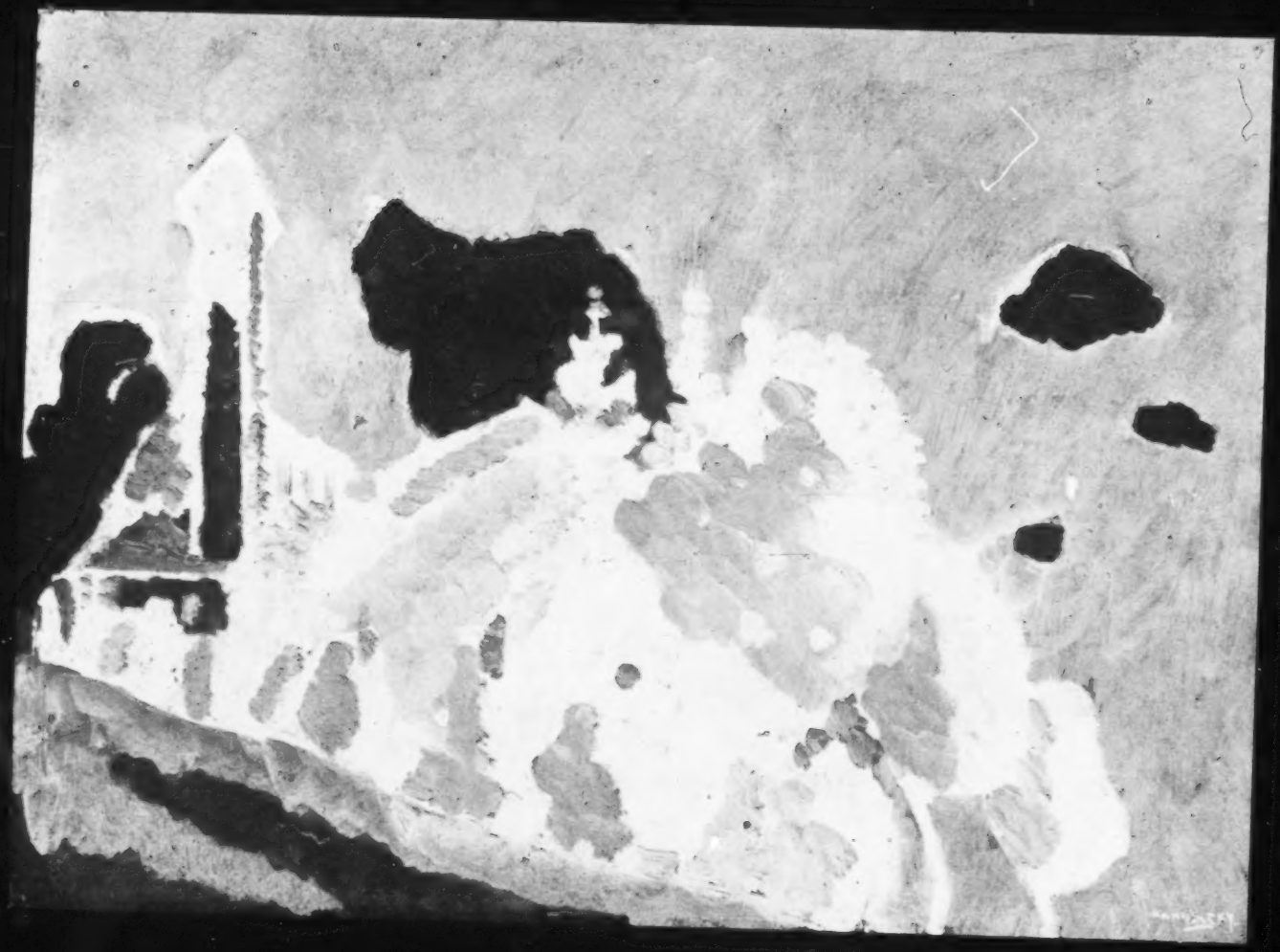
1933. Décembre. S'installe à Neuilly-sur-Seine, près de Paris.

1937. Cinquante-sept de ses œuvres sont confisquées en Allemagne.

1939. Est naturalisé Français.

1944. 13 décembre. Meurt à Neuilly-sur-Seine.

AMSTERDAM, Nº 52



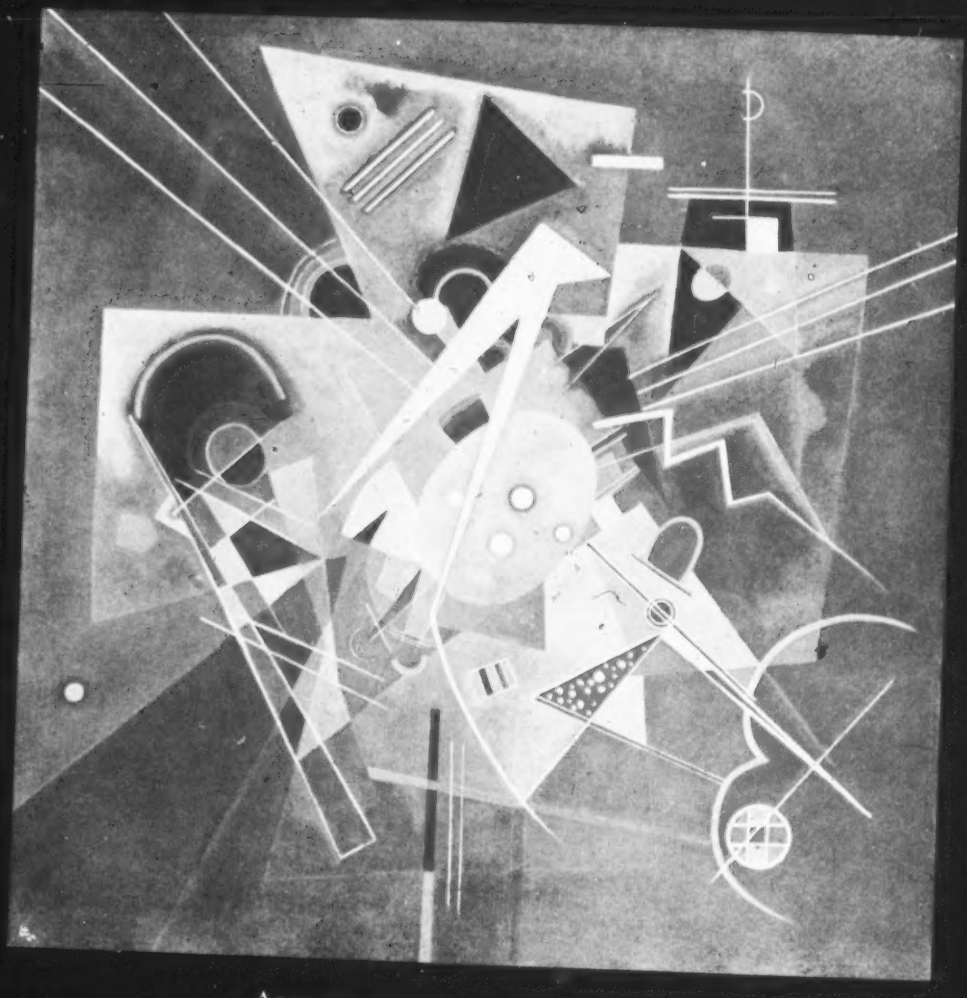
ÉTUDE POUR LE PAYSAGE AVEC UNE TOUR

No. 160 B

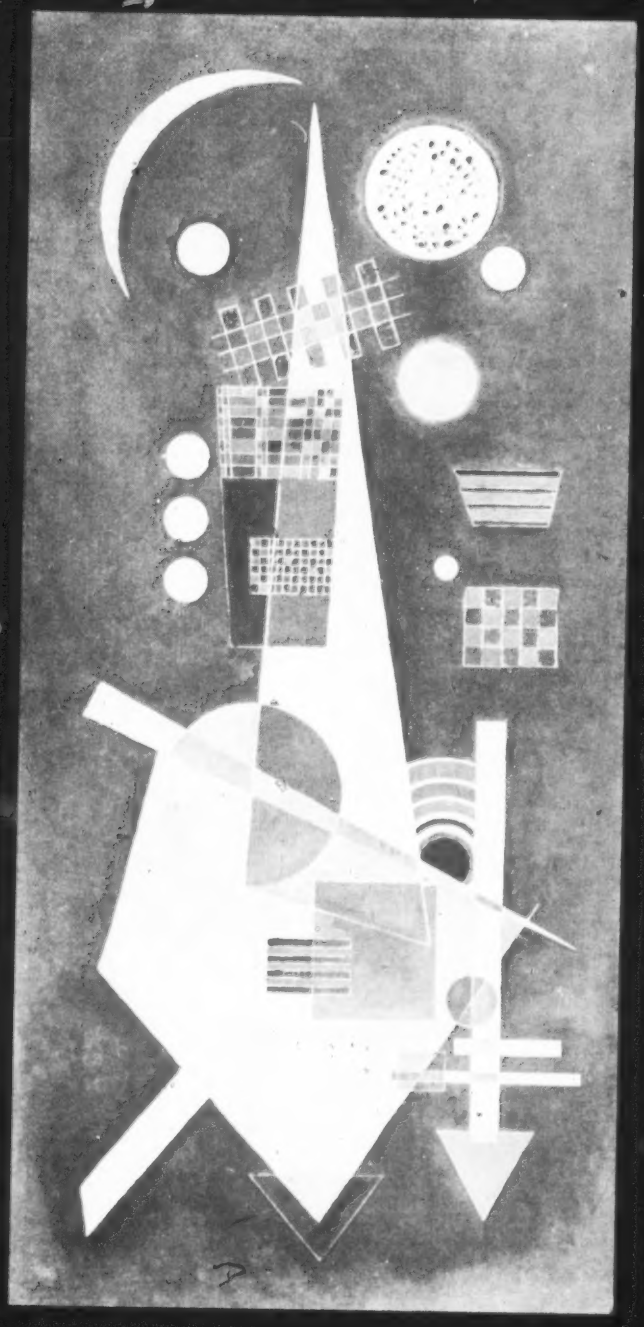
Pl. III

Composition

Ovale rouge. N° 227

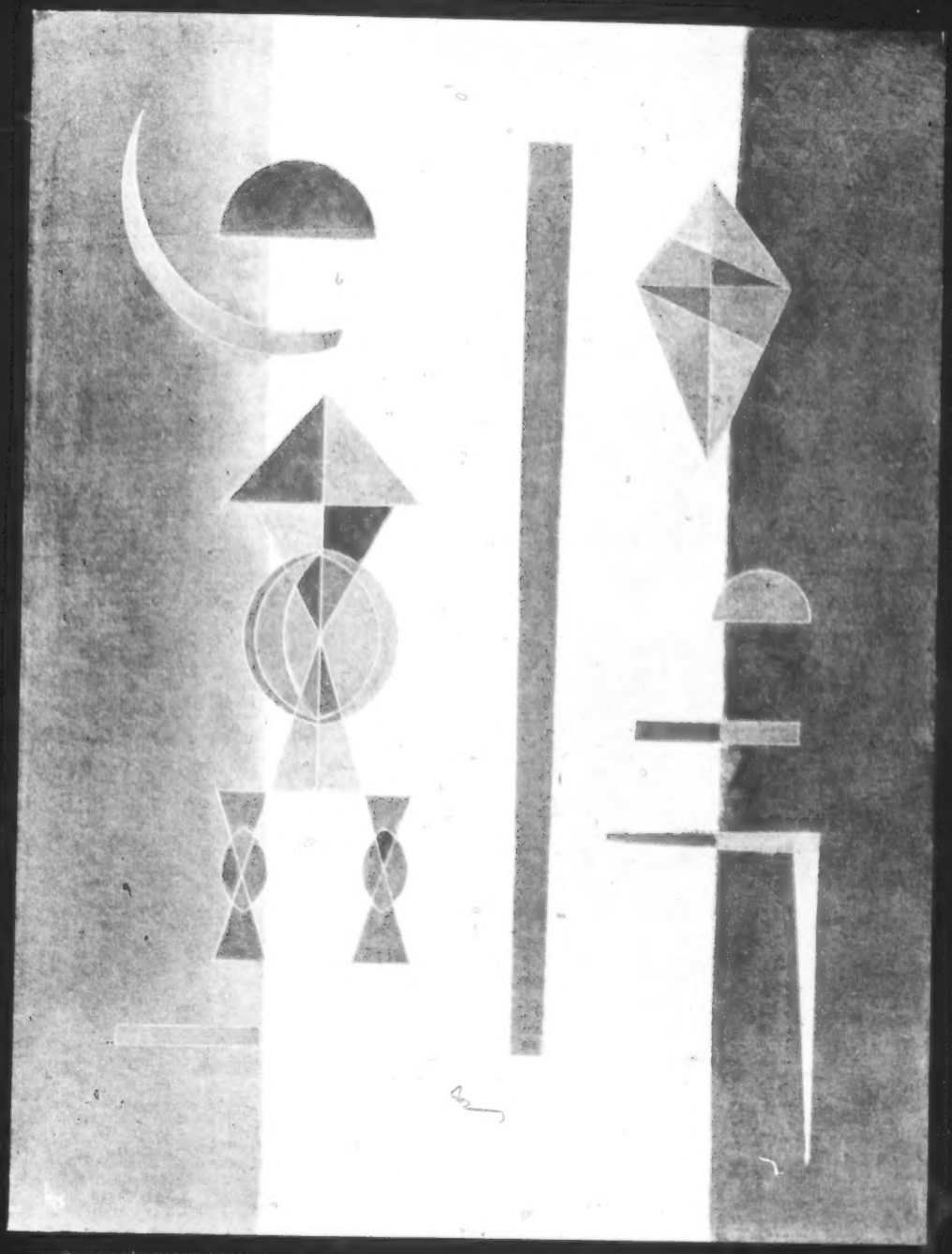


Accompagnement jaune, No 269

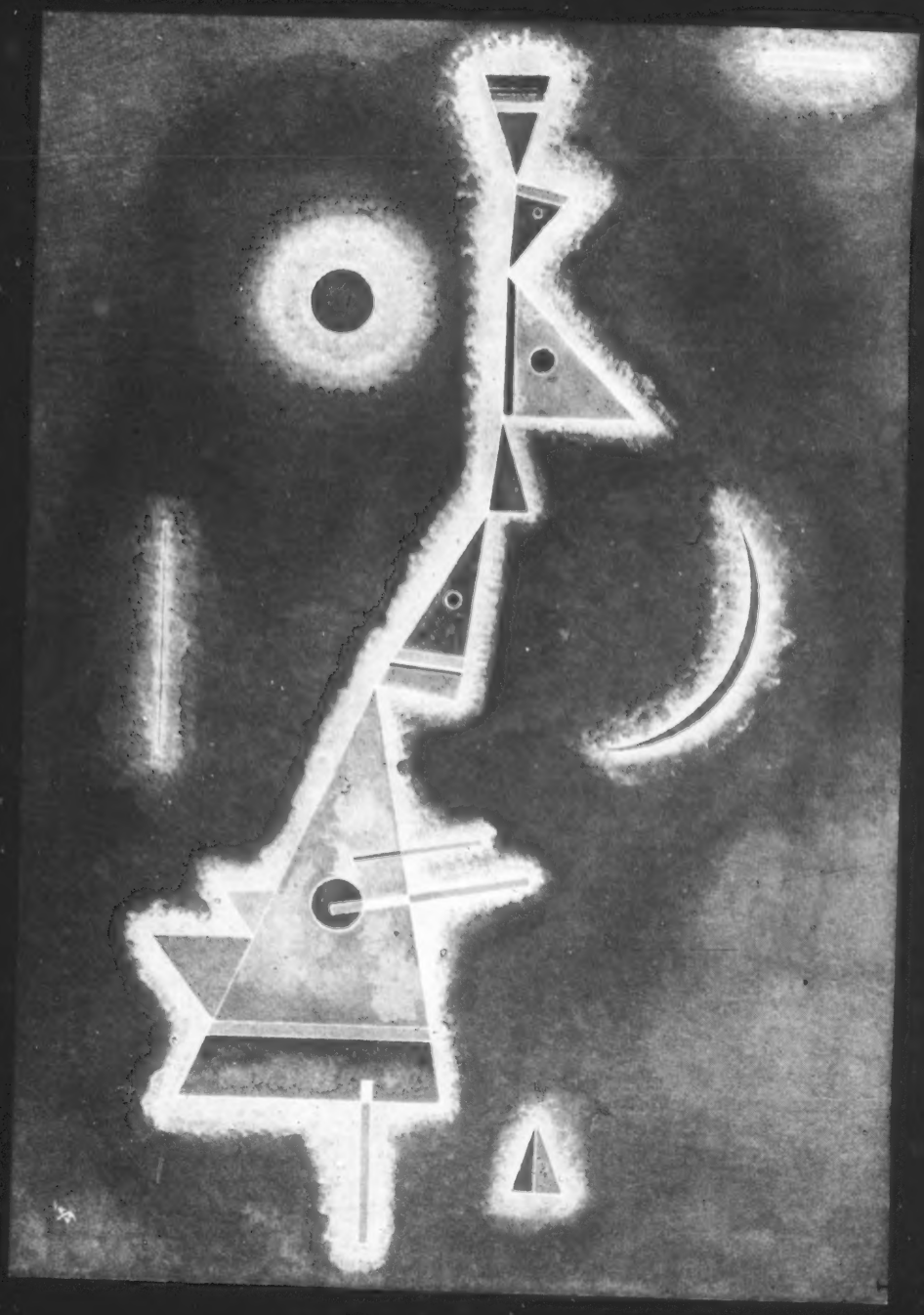


Étendu, No 333

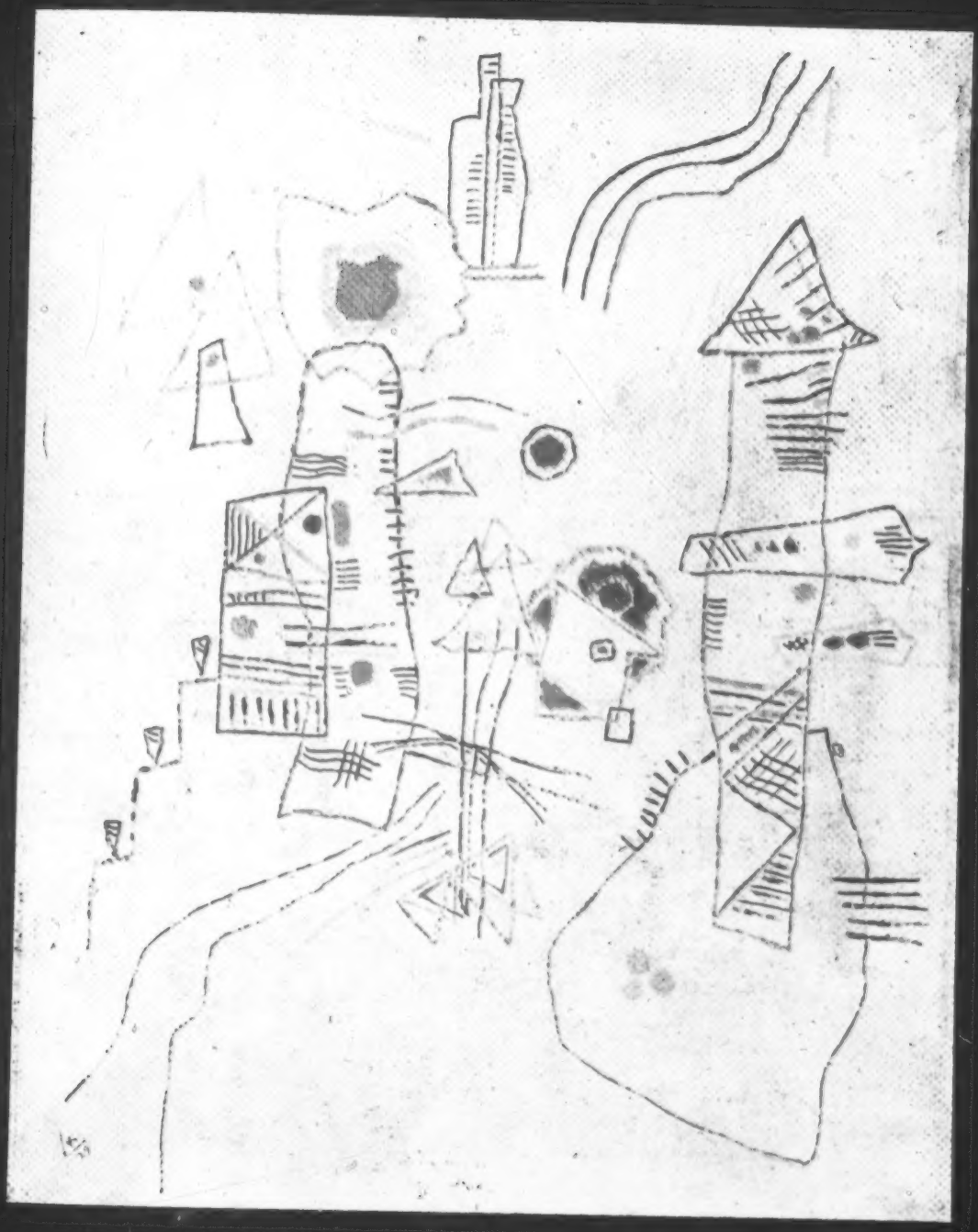
Pointu et rond, N° 293



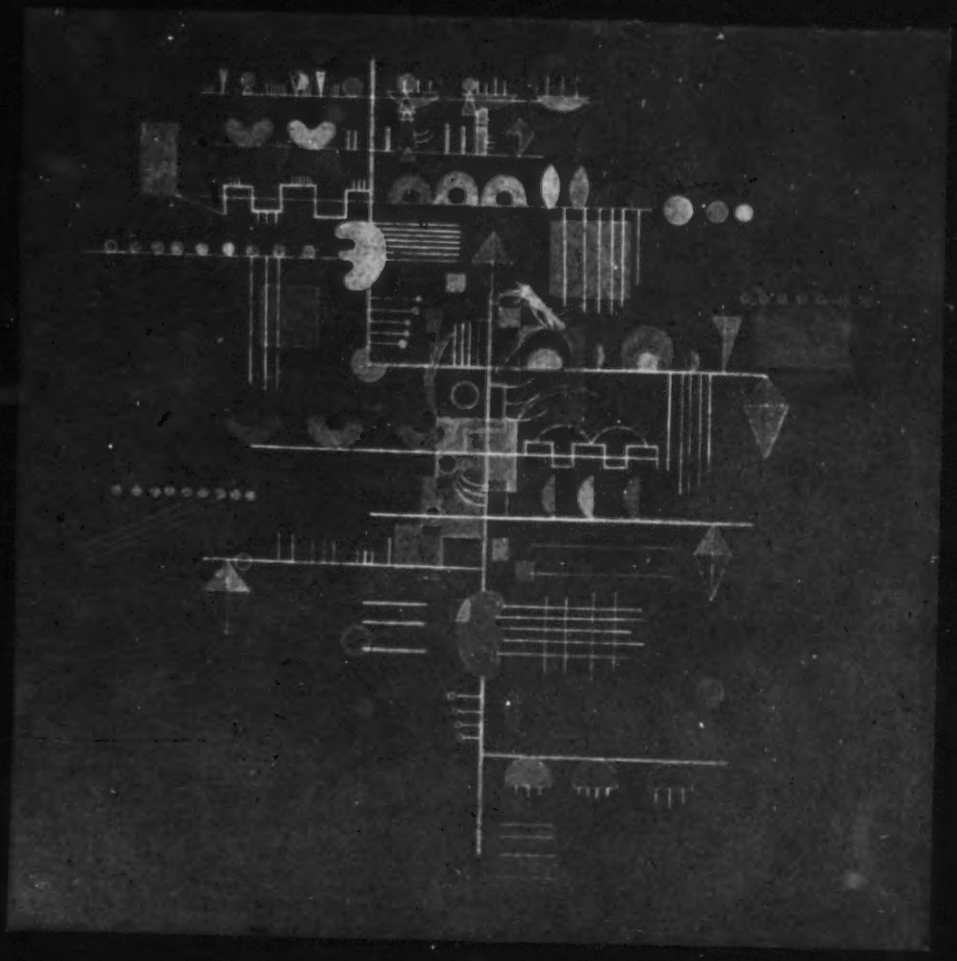
Rouge de deux côtés, N° 437



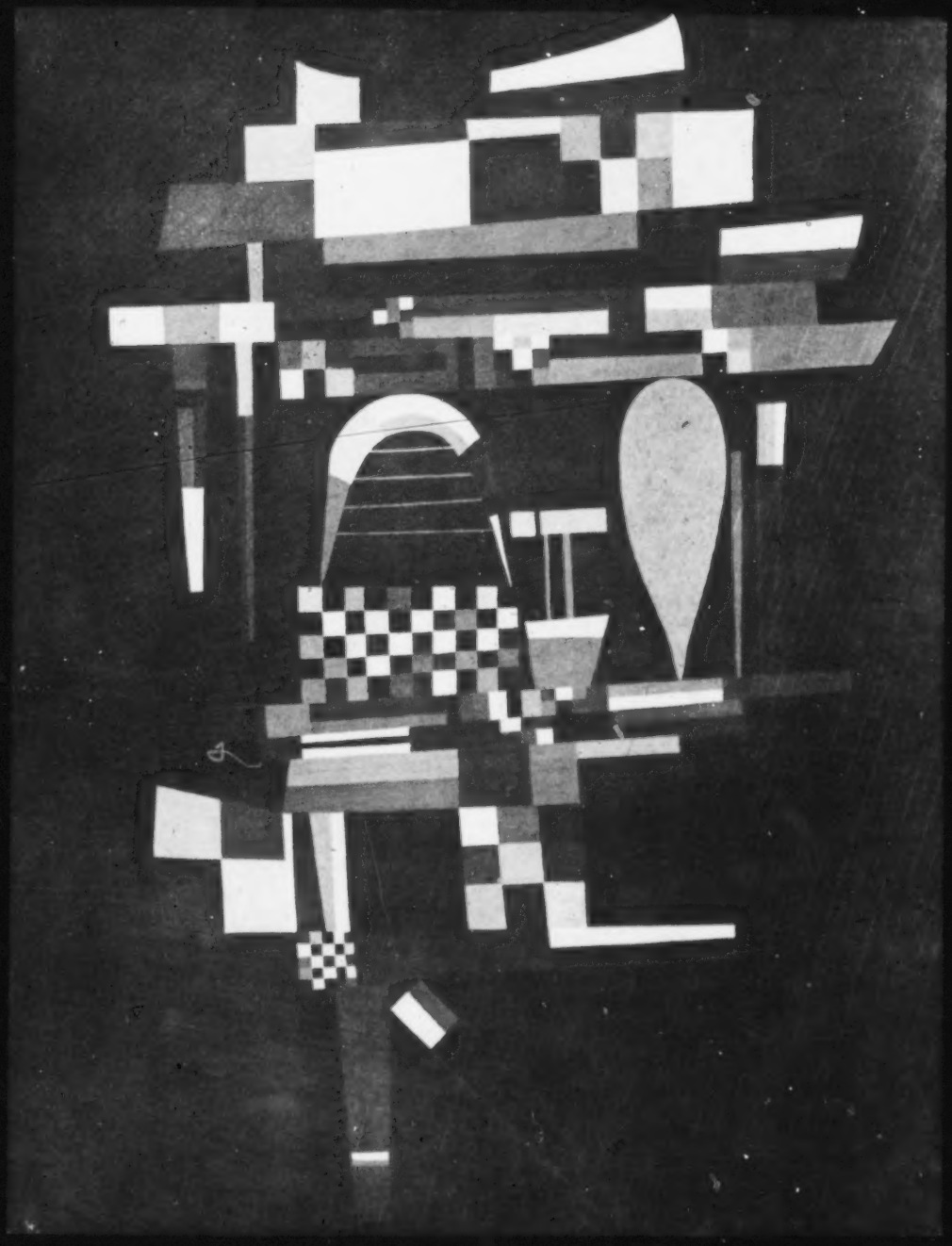
Obstiné, No 474.



Un peu de rouge, N° 441

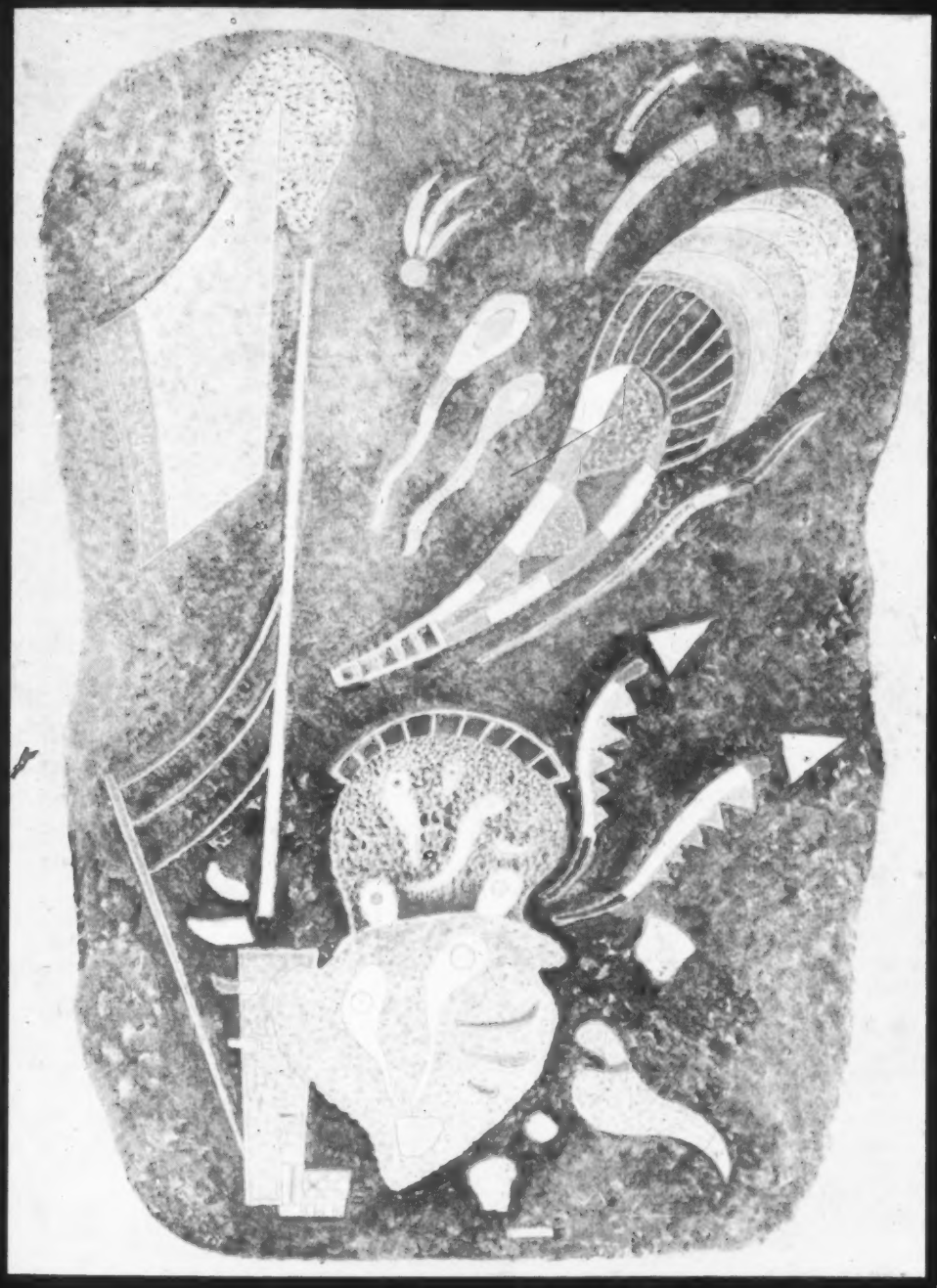


Développement vers le haut, N° 596

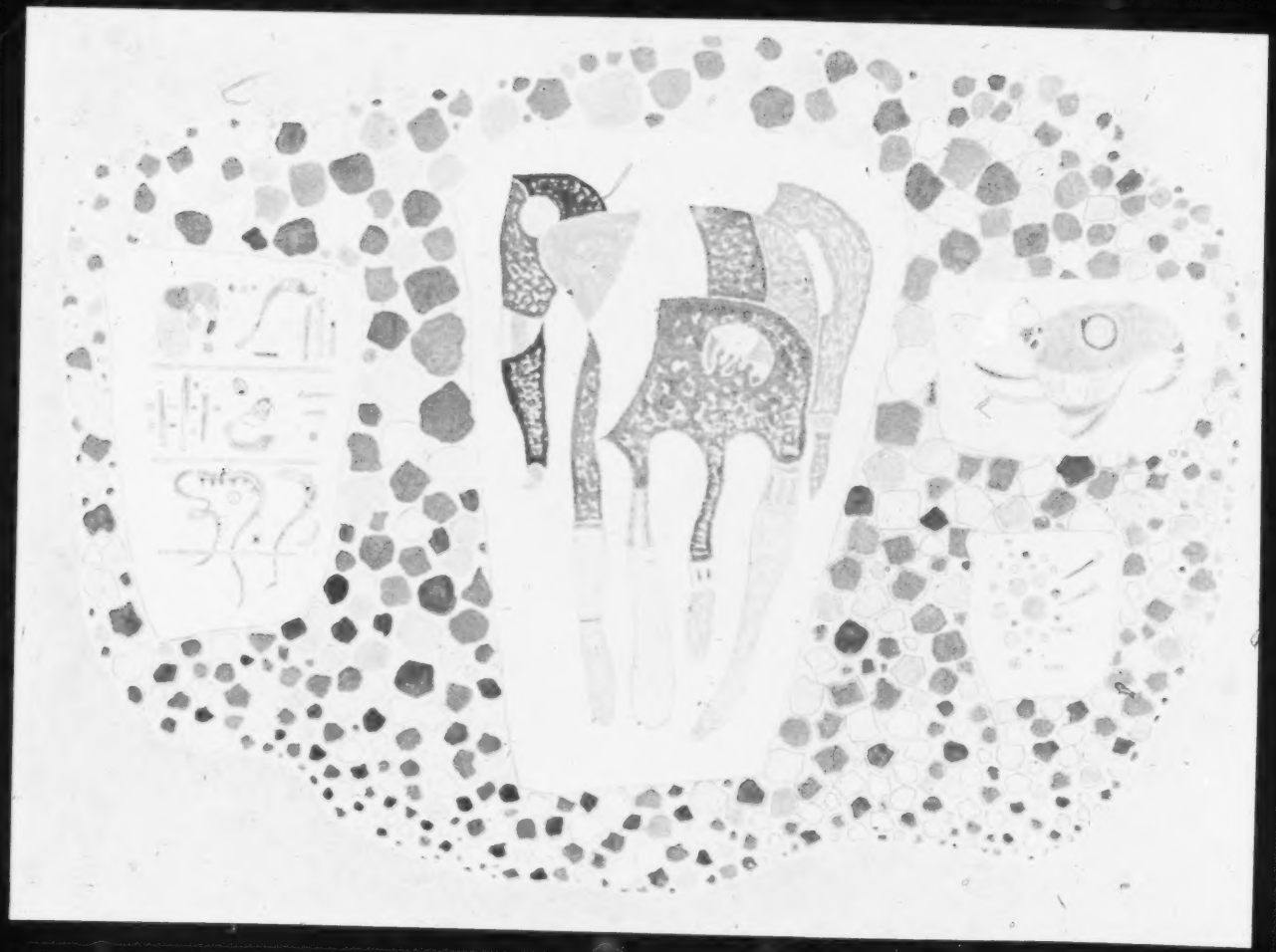


Le tableau jaune, N° 653

VIOLET ORANGE, No 622



Crépuscule, N° 720



Fragment, No 718

PEINTURES

1. AMSTERDAM, Nº 52. 1903. Pl. I.
Huile sur toile.
H. 0 m. 24; L. 0 m. 33.

2. KALLMÜNZ, HAUT PALATINAT, Nº 59. 1903.
Huile sur carton entoilé.
H. 0 m. 24; L. 0 m. 33.

3. RAPALLO. Début 1906.
Huile sur carton entoilé.
H. 0 m. 24; L. 0 m. 33.

4. ÉTUDE POUR LE PAYSAGE AVEC UNE TOUR. 1908. Pl. II.
Huile sur carton.
H. 0 m. 33; L. 0 m. 45.

5. COMPOSITION, Nº 2. 1910.
Huile sur toile.
H. 0 m. 97; L. 1 m. 32.

6. PAYSAGE. 1910.
Huile sur toile.
H. 0 m. 66; L. 0 m. 815.

7. PASTORALE, Nº 132. 1911.
Huile sur toile.
H. 1 m. 07; L. 1 m. 57.

8. ÉTUDE D'HIVER AVEC UNE ÉGLISE. 1911.
Huile sur carton.
H. 0 m. 33; L. 0 m. 45.

9. N° 160 b. 1912. PL. III.
Huile sur toile.
H. 1 m. 115; L. 1 m. 63.

10. IMAGE CLAIRE, N° 188. 1913.
Huile sur toile.
H. 0 m. 785; L. 0 m. 995.

11. PETITS PLAISIRS, N° 174. 1913.
Huile sur toile.
H. 1 m. 105; L. 1 m. 205.

12. TABLEAU AVEC FORME BLANCHE, N° 166. 1913.
Huile sur toile.
H. 1 m. 205; L. 1 m. 40.

13. COMPOSITION. 1914.
Huile sur toile.
H. 1 m. 625; L. 1 m. 23.

14. COMPOSITION. 1914. PL. IV.
Huile sur toile.
H. 1 m. 63; L. 1 m. 225.

15. OVALE ROUGE, N° 227. 1920. PL. V.
Huile sur toile.
H. 0 m. 71; L. 0 m. 71.

16. SEGMENT BLEU, N° 235. 1921.
Huile sur toile.
H. 1 m. 20; L. 1 m. 40.

17. CERCLE SUR LE NOIR, N° 241. 1921.
Huile sur toile.
H. 1 m. 37; L. 1 m. 21.

18. CERCLE BLEU, N° 242. 1922.
Huile sur toile.
H. 1 m. 09; L. 0 m. 99.

19. COINS ACCENTUÉS, N° 247. 1923.
Huile sur jute.
H. 1 m. 30; L. 1 m. 30.

20. DANS LE CARRÉ NOIR, N° 259. 1923.
Huile sur toile.
H. 0 m. 97; L. 0 m. 935.

21. ACCOMPAGNEMENT JAUNE, N° 269. 1924. PL. VI.
Huile sur toile.
H. 0 m. 995; L. 0 m. 975.

22. POINTU ET ROND, N° 293. 1925. PL. VIII.
Huile sur carton.
H. 0 m. 70; L. 0 m. 50.

23. ÉTENDU, N° 333. 1926. PL. VII.
Huile sur bois.
H. 0 m. 95; L. 0 m. 445.

24. ACCENTS POINTUS, N° 342. 1926.
Huile sur toile.
H. 0 m. 79; L. 1 m. 26.

25. TROIS SONS, N° 343. 1926.
Huile sur toile.
H. 0 m. 60; L. 0 m. 60.

26. ROUGE DE DEUX COTÉS, N° 437. 1928. PL. IX.
Huile sur toile.
H. 0 m. 58; L. 0 m. 435.

27. ÉTAGES, N° 452. 1929.
Huile sur carton.
H. 0 m. 565; L. 0 m. 405.

28. OBSTINÉ, Nº 474. 1929. Pl. X.
Huile sur carton.
H. 0 m. 705; L. 0 m. 49.

29. UN PEU DE ROUGE, Nº 441. 1929. Pl. XI.
Huile sur carton entoilé.
H. 0 m. 39; L. 0 m. 305.

30. ROSE PRONONCÉ, Nº 573. 1932.
Huile sur toile.
H. 0 m. 805; L. 1 m. 005.

31. MONDE BLEU, Nº 602. 1934.
Huile et sable sur toile.
H. 1 m. 105; L. 1 m. 205.

32. DÉVELOPPEMENT VERS LE HAUT, Nº 596. 1934. Pl. XII.
Huile sur toile.
H. 0 m. 805; L. 0 m. 80.

33. CONTRASTE ACCOMPAGNÉ, Nº 613. 1935.
Huile et sable sur toile.
H. 0 m. 97; L. 1 m. 62.

34. VIOLET-ORANGE, Nº 622. 1935. Pl. XIV.
Huile sur toile.
H. 0 m. 895; L. 1 m. 16.

35. COURBE DOMINANTE, Nº 631. 1936.
Huile sur toile.
H. 1 m. 29; L. 1 m. 94.

36. LE TABLEAU JAUNE, Nº 653. 1938. Pl. XIII.
Huile sur toile.
H. 1 m. 165; L. 0 m. 89.

37. FRAGMENT, Nº 718. 1943. Pl. XVI.
Huile sur carton.
H. 0 m. 42; L. 0 m. 58.

38. CRÉPUSCULE, Nº 720. 1943. Pl. XV.
Huile sur carton.
H. 0 m. 58; L. 0 m. 42.

39. RUBAN AUX CARRÉS, Nº 731. 1944.
Huile sur carton.
H. 0 m. 42; L. 0 m. 58.

✶

AQUARELLES

40. COMPOSITION. Vers 1910.
Aquarelle et encre.
H. 0 m. 315; L. 0 m. 47.

41. SANS TITRE. 1914.
Aquarelle.
H. 0 m. 40; L. 0 m. 36.

42. ESQUISSE POUR LE TABLEAU OVALE GRIS, Nº 217. 1917.
Aquarelle.
H. 0 m. 255; L. 0 m. 28.

43. Nº 28. 1922.
Aquarelle.
H. 0 m. 33; L. 0 m. 485.

44. Nº 58. 1923.
Aquarelle.
H. 0 m. 465; L. 0 m. 42.

ACHEVÉ
D'IMPRIMER LE 12 NOVEMBRE 1957
SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE UNION
A PARIS